

100. Suite Comercial Navideña

Arr.: JOSÉ BERNARDO ÁLVAREZ

1° Adagietto swing alla moderna
con spirito multinazionale.

♩ = 50

S
u

C
u

T
u

B
p

Al mun-do_en-te-ro_he de_en-se-ñar __ un men-sa- je de paz _____ y

u

u - La chis -pa de la vi -da

u

u - u

u

u

jun-to_al ár-bol re-vi-vir la_a- le-gre Na-vi-dad. _ Al mun-do_en-te-ro_he

Co-ca Co-la_es a - sí Co-ca Co-la, Ah

Ah

Ah

Ah

de_en-se-ñar __ un men-sa- je de paz _____ y jun-to_al ár-bol re-vi-vir __

2° Presto con fuoco, ma controlato;
ossia, senza perdere le calzone.

♩ = 150

S
u u El Lo - bo que gran tu - rrón, el Lo - bo que gran tu -

C
u u El Lo - bo que gran tu - rrón, el Lo - bo que gran tu -

T
u u que gran tu - rrón

B
u u que gran tu - rrón

rrón. El Lo - bo es un man - jar es el tu - rrón que gus - ta rá a su pa - la -

rrón. El Lo - bo es un man - jar es el tu - rrón que gus - ta - rá a su pa - la -

que gran tu - rrón

que gran tu - rrón

dar. El Lo - bo que gran tu - rrón

dar. El Lo - bo que gran tu - rrón

El Lo - bo que gran tu - rrón

El Lo - bo que gran tu - rrón

Interludio en Adagio
♩ = 50
Ah

Ah

Ah

Ah

3° Andante lagrimoso, meglio portando
il fazzoletto (come Pavarotti).

♩ = 40

S Solista

p Vuel-ve a ca-sa vuel-ve que te es-pe-ra - mos vuel-ve a ca-sa

S *p* u - u - u - u

C *p* u - u - u - u

T *p* u - u - u - u

B *p* u - u - u - u

vuel-ve vuel-ve a tu ho-gar.

TUTTI *p* hoy es no-che bue-na y ma-
p hoy es no-che bue-na y ma-
p hoy es no-che bue-na y ma-
p hoy es no-che bue-na y ma-

vuel-ve a ca-sa vuel-ve por Na-vi-dad.

ña-na Dios di-rá. u - u - u por Na-vi-dad.

ña-na Dios di-rá. u - u por Na-vi-dad.

ña-na Dios di-rá. u - u por Na-vi-dad.

ña-na Dios di-rá. u - u por Na-vi-dad.

4° Allegro risoluto con piccolo intermezzo
 alla barroca, plagiato, ma veramente bello.

♩ = 100 *marcato*

S *mf* Bom bombombom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

C *f* En es-tas Na-vi-da-des tu-rrón de cho-co-la-te, en es-ta Na-vi-dad tu-

T *mf* Bom bombombom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

B *mf* Bom bombombom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

Andante ♩ = 70

S bom bom bom

C rrón de Su -chard.

T bom bom bom

B *p* bom bom bom La la la la la la la la

S *p* la la la la la la la la

C *cantabile mf* en es-tas Na-vi-da-des tu-

T *p* la la

B *p* la la la la la la la la

S
la la la la ¡Chin

C
rrón de cho-co-la-te, en es-ta Na-vi-dad tu-rrón de Su-chard ¡Chin

T
la la la la tu-rrón de Su-chard ¡Chin

B
la la la la ¡Chin

5° Andante maestoso, onorevole ed affinato,
staccato ♩ = 80 assai, guardando senza paura al direttore.

pon! Las mu- ñe - cas de Fa - mo - sa se di - ri - gen al por -

pon! Las mu- ñe - cas de Fa - mo - sa se di - ri - gen al por -

pon! Las mu- ñe - cas de Fa - mo - sa se di - ri - gen al por -

pon! Las mu- ñe - cas de Fa - mo - sa se di - ri - gen al por -

tal pa - ra ha - cer lle - gar al Ni - ño su ca - ri - ño y su a - mis -

tal pa - ra ha - cer lle - gar al Ni - ño su ca - ri - ño y su a - mis -

tal pa - ra ha - cer lle - gar al Ni - ño su ca - ri - ño y su a - mis -

tal pa - ra ha - cer lle - gar al Ni - ño su ca - ri - ño y su a - mis -

S
 tad la la la la la la la la la

C
 tad la la la la la la la la la

T
mf legato
 tad Y Je - sús en el pe - se - bre se rí - e por - que es a -

B
p
 tad la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

le - gre, y Je - sús en el pe - se - bre se rí - e por - que es a -

la la la la la la

pp la no - che bue - na de a - mor *p* Na - vi - dad a - le - gre y ju - bi -

pp la no - che bue - na de a - mor *p* Na - vi - dad a - le - gre y ju - bi -

le - gre *p* Na - vi - dad a - le - gre y ju - bi -

la *p* Na - vi - dad a - le - gre y ju - bi -

S
lo - sa es el men - sa - je fé - liz de las mu - ñe - cas Fa

C
lo - sa es el men - sa - je fé - liz de las mu - ñe - cas Fa

T
lo - sa es el men - sa - je fé - liz de las mu - ñe - cas Fa

B
lo - sa es el men - sa - je fé - liz de las mu - ñe - cas Fa

ff - mo - sa.

ff - mo - sa.

ff - mo - sa.

ff - mo - sa.